

Dokument B

Kurzbericht

Chor mischedau Surrein		Dirigent: Retus Giger
Werke: Jubilate Deus O sacrum convivium Adoremus te, christe Pangue lingua (Tantum ergo)		Komponisten: Anonymus Lorenzo Perosi Francois Roussel Anton Bruckner
4. Mai 2013	Fiasta da cant ceciliana, Laax	Experten: Vreni Winzeler & Aaron Tschalér
Beurteilungskriterien		Kurztext
Stimme		
Grundqualitäten Behandlung der Extreme Sprechtechnik Einsätze / Abschlüsse Einheitlichkeit im Register Ausgleich der verschiedenen Register		<p>Die Experten sind voll des Lobes für diesen Chor. Der Chor hat einen gesunden, vollen Klang. Ein sehr schönes Altregister kommt an vielen Stellen zum Tragen. Der Chor und Dirigent sind sehr engagiert. Der Gestaltungswillen ist manchmal so gross, dass aus einem aktiven Jubilate fast ein Schjubilate erklingt.</p> <p>Die Register ertönen in einer wohlklingenden Einheit, die forti dürfen zu Gunsten eines weicheren Klanges ohne Spannungsverlust gemächlicher angegangen werden. (Pangue T7 im Sopran)</p>
Technische Ausführung		
Tonabnahme Rhythmus Tempo Melodie Harmonie Allgemeine Intonation Dynamik		<p>Der Tonabnahme sollte mehr Beachtung geschenkt werden. Die Experten schlagen vor, die Frauenlagen vom Dirigenten in Herrenlage anzustimmen, damit die Körperspannung übernommen werden kann. Ebenfalls darf das Anstimmen für einen sauberen Anfang mehr Zeit in Anspruch nehmen. Die Lieder wurden im Allgemeinen tief angegeben.</p> <p>Wenn der Sopran in der Terz singt, soll ihm besondere Achtung geschenkt werden, damit er nicht zu tief ist (Adoramus T7, T19).</p>
Interpretation		
Kenntnis und Ausführung des Stils Wahl des Grundtempos (der Tempi) Textbezogenheit Agogik und Phrasierung Harmonie Ausprägung der polyphonen Strukturen Gestaltung der Form Werkwahl		<p>Die Wahl der Tempi, die Agogik und Phrasierung lassen Musik entstehen.</p> <p>Saubere Harmonien wie O sacrum T29 oder Adoramus T18 lassen auf sensible Chorarbeit schliessen.</p> <p>Die Schlusstakte des Adoramus dürfen gerne auch in dieser empfindsamen Art musiziert werden, damit sie nicht so hart und (zu) genau werden.</p>
Ausstrahlung		
Spontaneität Kommunikation zwischen Leitung und Chor Erscheinung der Aufführenden des Leiters Aura		Wir danken dem Chor für den erfrischenden Vortrag und die angenehme Erscheinung!
		Für die Experten: Aaron Tschalér